

POSTIMPRESJONIZM – BARWA, EMOCJE, SYMBOLE

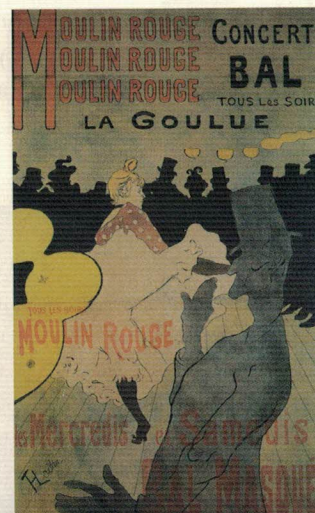
1886–1905

■ NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE:

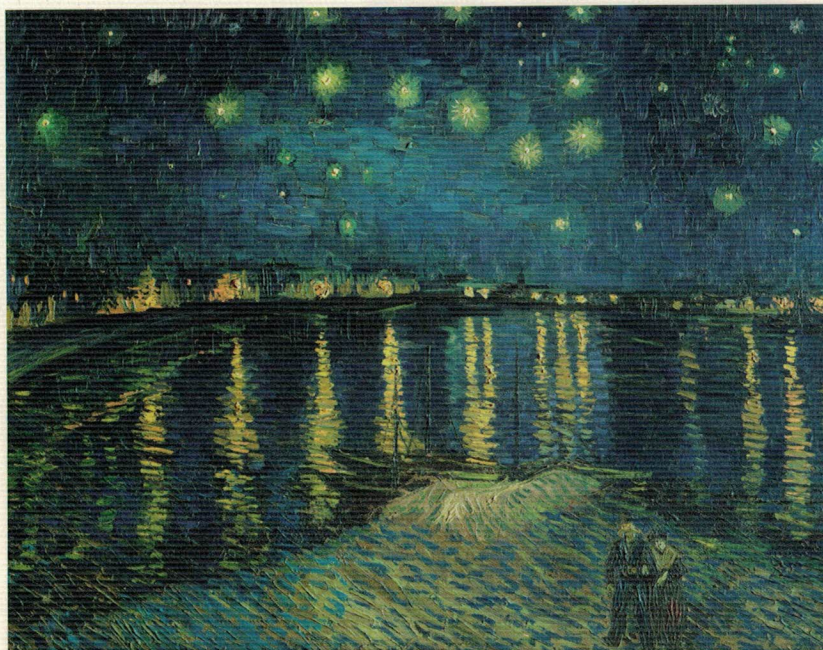
- indywidualne drogi twórcze artystów
- odrzucenie impresjonistycznej strategii zapisywania ulotnych wrażeń
- skupienie na własnych emocjach, myślach, ideach i symbolach – przywrócenie znaczenia tematyki obrazu, ukazywanie treści mitologicznych i alegorycznych
- zróżnicowana tematyka: sceny z nocnego życia miasta, kawiarnie, kabarety, życie wsi, egzotyczne kultury; popularność pejzażu, scen rodzajowych, portretu, martwej natury
- wzrost znaczenia formy w stosunku do treści – eksperymenty malarские, oddanie nastroju, wrażeń i treści alegorycznych w wyrazisty, czytelny dla odbiorcy sposób
- praca w studio, duże znaczenie szkiców i przekształceń formalnych, swobodne poszukiwania i eksperymenty
- podporządkowanie kompozycji i pozostałych środków subiektywnej wizji artysty
- uproszczone, zniekształcone formy i zaburzona perspektywa, kontury, duże i płaskie plamy barwne, kontrasty kolorystyczne, zróżnicowana, widoczna faktura
- inspiracje sztuką japońską i egzotyczną
- związki z grafiką, plakatem i literaturą



Paul Gauguin [pol goęę], *Taitańska kobieta z mango* (fragment)



Henri de Toulouse-Lautrec [ari dy tulus lotrek], *Moulin Rouge*, litografia barwna, 191 x 117 cm, 1891 r.



Vincent van Gogh, *Gwiaździsta noc nad Rodanem*, olej na płótnie, 72 x 92 cm, Muzeum Orsay w Paryżu, 1888 r.